

Convalescente

Il grande albero di mimosa è sospeso, ha le radici appena sotto, già nella riva che discende ripida al mare.

La mia sedia è tutto vicino che potrebbe scivolare: mi fermerebbero i rami della mimosa e allungando il braccio potrei toccare con la mano l'acqua e il cielo. Il profumo degli aranci e dei fiori viene a cadere dal giardino alle mie spalle, insieme coi passi e con la voce della gente.

Questo albergo dove sono venuto convalescente di una lunga malattia era prima un convento costruito al limite di Taormina, verso il mare. I muri sono diventati grigi-rossi come la terra; il colore che i secoli danno alle pietre.

Unita all'albergo dal piccolo chiostro d'ingresso, dal lato della strada, c'è la Chiesa: sempre deserta e quasi buia. Dal piccolo chiostro si entra nell'atrio dell'albergo, una stanza grandissima con una vetrina che dà sul giardino. Dal lato opposto, nella sala da pranzo e in quella lì, una vetrina, grande come la casa, si apre invece sul mare. E' l'ala estrema dell'albergo, costruita sulla roccia a picco sul mare.

L'albergo è pieno di gente. Ne incontro nei corridoi, la vedo in mezzo da pranzare. Sarebbe facile parlare con qualcuno, sarebbe entrare nella sala da ballo la sera o fermarsi a prendere il caffè al bar. Anche se, nel mio caso, non posso fare. Il medico me lo ha proibito. Devo vivere fuori della vita, senza prendere parte in nessun modo, anche non mi strano tenuto le forze. Gli faccio meno di alzarmi dal letto, prepararmi e alzarmi in giardino fino alla mattina. Eppure mai come in questi mesi, da quando mi sono ammalato, l'essere vivo mi è parso una cosa tanto straordinaria: un miracolo nuovo ogni giorno. Io ne sono escluso, ma il miracolo è in me che sono ancora vivo.

Da quando sono qui ho parlato solo con una persona, o meglio l'ho ascoltata parlare: il direttore dell'albergo. Ha una faccia bianca come gli occhi infossati che pare non sapessero guardare se non dietro il velo di un pensiero continuo e fermo che li appanna. Gli guardo le mani quando parla con lui. Le muove piano sul banco di cristallo nero come le mani scure, oppure, come faceva questa mattina, muove le dita di una mano sul primo aperto dell'altra e viceversa, a sfregio, non riuscendo a toglierle via.

Per non passare davanti al suo banco avevo l'occhio, dal luogo corridoio sono nel chiostro in-

terno e in quello più piccolo che si apre sul giardino. Nero e pesante, questa mattina il direttore era fermo vicino alla grande vasca di pietra che occupa tutto il centro del chiostro. Pareva attento a guardare le celle che escono dall'acqua e si appoggiano intorno al vaso di pietra al centro della vasca. Subito si è voltato lentamente e senza guardarmi, come sapessi che ero io, ha detto piano, la voce velata come i suoi occhi: «Buon giorno».

Ho risposto al suo saluto e stavo per avviarmi, ma ha parlato ancora: «Anche questa mattina lei è solo. Di tutti gli ospiti dell'albergo solamente lei è sempre solo: non parla con nessuno, non guarda nessuno».

Finiva il movimento delle sue mani bianche e gonfie. Succedeva una mano, la teneva con gesto lento verso la vasca: «Qui c'è solo, non si può. Guardi, anche i fiori si possono alla pietra».

Abbassando la mano si spostava in un punto per fermarsi a vedere meglio. Le dita si muovevano sempre fruscando sulla pietra. Mi volti per andarmene. Alle sue spalle la sua voce diceva: «Le ho fatto mettere la sedia a sdraiare vicino alla mimosa, come ogni giorno».

Il sole è alto, gli alberi e i fiori dovrebbero essere limpidi, staccati anche dalla loro ombra e invece immo spogliati l'uno all'altro come le celle alla vasca. La mimosa si posa sul mare. L'acqua e l'aria sono nel cielo. Ora appare una nuvola tra i rami degli alberi.

Potrei piangere, ma era come se non potessi. Non so se piangere, non è più rimbalza da un fondo di tristezza dalla quale le lacrime mi liberavano. Ora la commovente di essere ancora vivo mi paralizza, tanto è intensa. Il sole non solo: nessuna di queste pietre che scendono alla spiaggia, corrono giocando a tennis, o badano la sera è intenzionalmente viva come lo sono io. Il respiro anche a me si fa breve, come per la corsa o per la gola: non va via e guancia.

Improvviso, una mano mi si appiccica al braccio. Non so se sia ancora il dolore al polmone, oppure un pensiero che mi attraversa la mente: se quest'incertezza di vita mi fosse data, non ho ancora poco tempo, mesi o giorni soltanto? No, non è possibile. Ora, qui, in questa pace di sole, di più primavera. Quando ripartirò, sarà primavera anche da noi, nel nord, e io compirò diciannove anni e sarò guarito.

Il giallo della mimosa mi avverte che non è più, è il mare ed è l'azzurro.

Leo Quarotti

Venti anni certi e due seppelliti in pochi giorni

Sotto accusa l'acquedotto per il tifo a Domodossola

Vaccinati fontanieri e addetti all'alimentazione

Dal nostro corrispondente

Domodossola, vent'anni fa, la notizia dei venti casi di tifo segnalati all'ufficio sanitario era stata accolta con indifferenza. In città anche se vi è noto come ad ogni autunno si verificano casi di tifo, l'epidemia di quest'anno supera per numero di casi ogni precedente. Le analisi dell'Ufficio sanitario di Domodossola, che fu in grado di stabilire che la causa del tifo era l'acqua potabile, ha dato luogo a una serie di verifiche. Gli addetti agli sportelli di tifo sono stati sottoposti ad esami clinici e di laboratorio. Stamani verranno vaccinati tutti i fontanieri e gli impiegati dell'acquedotto e tutti i portatori di merci destinate all'alimentazione.

L'ufficio sanitario raccomanda anche alcune precauzioni: fra le altre che il verdure, l'acqua e tutti i generi alimentari vengano portati a bollitura prolungata: ciò allo scopo di annientare eventuali bacilli. Si è pure proposto alla Comune di far apporre un cartello nei negozi di alimentari, invitando i consumatori ad adottare queste precauzioni. Circa le possibili origini dell'epidemia il dott. Perotti, che presiede ogni commissione a quando sarà noto l'esito

delle analisi dell'Ufficio sanitario provinciale, si è dichiarato del parere che il virus del tifo non è stato introdotto nella città anche se vi è noto come ad ogni autunno si verificano casi di tifo, l'epidemia di quest'anno supera per numero di casi ogni precedente. Le analisi dell'Ufficio sanitario di Domodossola, che fu in grado di stabilire che la causa del tifo era l'acqua potabile, ha dato luogo a una serie di verifiche. Gli addetti agli sportelli di tifo sono stati sottoposti ad esami clinici e di laboratorio. Stamani verranno vaccinati tutti i fontanieri e gli impiegati dell'acquedotto e tutti i portatori di merci destinate all'alimentazione.

Altre voci vorrebbero che il virus sia stato introdotto da persona proveniente dalla vicina Svizzera. Un'indagine statistica sulla base delle notizie fornite dall'Ufficio sanitario dà una netta prevalenza dell'epidemia fra i giovani del 10 al 20 anni. Si tratta per lo più di casi isolati, nel senso che non vi è una famiglia. Soltanto in un caso il contagio ha coinvolto madre e figlia. Mentre telefoniamo, è in corso a Domodossola una riunione, presieduta dal medico provinciale dottor Lombardo.

g. b.

Bimbo morto soffocato da un palloncino di gomma

Napoli, martedì sera. Un ragazzo di via di S. Maria, Nicola Astarà, di 11 anni, è morto soffocato per aver inghiottito un palloncino di gomma. Il ragazzo per gonfiarsi un palloncino ha aspirato con forza, ma per disattenzione ha inghiottito l'involucro di gomma che lo ha soffocato.

g. b.

Previsioni generali per i mesi di novembre e dicembre. Il tempo sarà caratterizzato da un clima mite, con temperature superiori alle medie stagionali. Prevale il vento da sud-ovest, con qualche pioggia.

g. b.

Previsioni generali per i mesi di novembre e dicembre. Il tempo sarà caratterizzato da un clima mite, con temperature superiori alle medie stagionali. Prevale il vento da sud-ovest, con qualche pioggia.

g. b.

Previsioni generali per i mesi di novembre e dicembre. Il tempo sarà caratterizzato da un clima mite, con temperature superiori alle medie stagionali. Prevale il vento da sud-ovest, con qualche pioggia.

g. b.

L'UDIENZA DI STAMANE ALLA CORTE D'ASSISE DI PAVIA

La Corte (contraria la difesa) ordina la citazione della figlia di Verdirame

Con la medesima deliberazione ha inoltre disposto un sopralluogo alla villa dove furono massacrati l'anziano professore e la bella Eva Martinotti e un sopralluogo anche alla località in cui fu vista la «1100» bicolore targata Varese che secondo l'Accusa sarebbe da identificarsi con l'auto dell'imputato. Tra i numerosi testi interrogati stamane, oltre al fratello dell'editore, notevole è apparsa la deposizione della portinaia della casa dove è lo studio del Verdirame. La donna lo ha visto entrare e uscire dal palazzo il giorno in cui l'imputato pretende, invece, di essere stato in Svizzera dove avrebbe subito un incidente d'auto

Dal nostro inviato

Pavia, martedì sera.

L'udienza viene aperta stamane dalla deposizione del signor Nicola Carrara, fratello della vittima.

Presidente — Lei si mantenga in frequenti rapporti con suo fratello?

Teste — Sì, ogni estate io e mia moglie andiamo a casa di mio fratello a Lomana.

Presidente — Quasi costantemente? Ebbene la donna, signora Carrara, ha detto che lei e sua moglie sono andati a Lomana solo nel 1960?

Teste — No, nel 1960 lei fu a Lomana.

Presidente — No, nel 1960 lei fu a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Teste — Sì, ho informato il fratello della mia visita a Lomana.

Presidente — Lei ha informato il fratello della sua visita a Lomana?

Stamani sono giunti 200 carabinieri Sconosciuta la sorte del pazzo di Giaveno

Comincia a diffondersi la convinzione che Giovanni Ruffino si sia ucciso sabato, poche ore dopo aver commesso l'orribile strage. Tuttavia la ricerca continua, nel timore che sia invece vivo e prepari un'altra vendetta



Tutte le battute tra lo Chargéur e l'alpe di Roccaforte sono state improntate nel corso del rastrellamento che continua metodico alla ricerca del folle omicida

DAL NOSTRO INVIATO

Giaveno, martedì sera. Più di cento carabinieri rastrellano l'altipiano di Giaveno, alla ricerca di Giovanni Ruffino, il pazzo che nella notte di venerdì ha sparato contro la casa di un medico e ucciso due bambini. Finalmente la battuta nella collina del Sangone viene condotta in modo sistematico, con abbondanza di mezzi. Nel giorno scorso l'inchiesta era stata lanciata in un'area di case sparse, dove si era visto, tutto il lavoro era affidato all'infaticabile comandante della stazione di Giaveno, il maresciallo Cristoforo, e il suo aiutante, il brigadiere Palumbo. I due carabinieri hanno perlustrato da soli decine di battute, finché, dopo aver esaurito le forze, hanno dovuto chiamare i militari e sentieri esperti. Oculamente, in queste condizioni, la loro buona volontà non basterebbe per ottenere qualche risultato.

Gli uomini che compiono il rastrellamento di oggi sono ben attrezzati. Fra l'altro hanno bombe incendiarie, nel caso che il Ruffino opponga resistenza o debba essere annichito con la forza del suo nascondiglio.

Sette squadre di 25 uomini ciascuna sono partite all'alba da punti diversi. Una è salita da Chivasso, l'altra da Cirié, una da Ivrea, una da Biella, una da Aosta, una da Valle d'Aosta, una da Valle d'Aosta.

Le altre cinque salgono da Prato, da Torino, da Biella, da Aosta, da Valle d'Aosta, da Valle d'Aosta.

Per il colonnello Eugenio Palumbo, «valorosissimo ufficiale, superdecento, erede di una lunga tradizione familiare di onore e di disciplina militare» — come lo definisce il suo superiore —, la sua missione è di ordine più che di ricerca.

Il colonnello è stato informato che il Ruffino, dopo aver commesso l'orribile strage, si era rifugiato in una casa di Giaveno, dove si era rifugiato.

Ma erano suggestioni nate dalla forte emozione che il colonnello ha suscitato nella zona. Molto prima che nascesse la paura, il pazzo di Giaveno, ad esempio, che fu un tempo minaccioso di morte per un fido litigioso del paese, in una agguata e barriera le porte della sua casa, tenne che il Ruffino colpevole mettere in atto la vendetta.

Ma, diciamo, adesso si ritiene che lo sventurato si sia ucciso. Tutte le voci pervenute alla stazione di Giaveno sono state controllate e sono risultate false o assai poco probabili. Afferma di avere visto del pazzo ucciso da una balia abbandonata presso la casa della Cristina del Priolo. La balia è stata sepolta, ma non ci sono i resti di un fuoco. Evidentemente un fuoco diabolico, un po' di fuoco, hanno dato la sensazione di un fuoco.

Ma, diciamo, adesso si ritiene che lo sventurato si sia ucciso. Tutte le voci pervenute alla stazione di Giaveno sono state controllate e sono risultate false o assai poco probabili. Afferma di avere visto del pazzo ucciso da una balia abbandonata presso la casa della Cristina del Priolo. La balia è stata sepolta, ma non ci sono i resti di un fuoco. Evidentemente un fuoco diabolico, un po' di fuoco, hanno dato la sensazione di un fuoco.

Ma, diciamo, adesso si ritiene che lo sventurato si sia ucciso. Tutte le voci pervenute alla stazione di Giaveno sono state controllate e sono risultate false o assai poco probabili. Afferma di avere visto del pazzo ucciso da una balia abbandonata presso la casa della Cristina del Priolo. La balia è stata sepolta, ma non ci sono i resti di un fuoco. Evidentemente un fuoco diabolico, un po' di fuoco, hanno dato la sensazione di un fuoco.

Ma, diciamo, adesso si ritiene che lo sventurato si sia ucciso. Tutte le voci pervenute alla stazione di Giaveno sono state controllate e sono risultate false o assai poco probabili. Afferma di avere visto del pazzo ucciso da una balia abbandonata presso la casa della Cristina del Priolo. La balia è stata sepolta, ma non ci sono i resti di un fuoco. Evidentemente un fuoco diabolico, un po' di fuoco, hanno dato la sensazione di un fuoco.

Il brigantesco assalto all'agenzia della Cassa di Risparmio di Barbania Febbrie e caccia in Canavese ai rapinatori della banca

Armi in pugno, i due banditi si sono impadroniti di banconote per un milione e 200 mila lire e poi sono fuggiti verso Torino con una «Giulietta», invano inseguiti da un colonnello degli alpini. L'auto era stata rubata a Ivrea una settimana fa. Rilevate impronte digitali sulla cassaforte e sul telefono. Il cassiere è in grado di riconoscere i suoi aggressori

DAL NOSTRO INVIATO

Cirié, martedì sera. Per tutta la notte, nel Canavese, pattuglie di carabinieri e di agenti di polizia hanno controllato su ogni strada il transito delle auto, fermandone alcune sospette.

Accorrendo l'identità dei passeggeri, altre pattuglie hanno controllato le auto, fino a stanare all'alba il sequestratore e il suo compagno. Il sequestratore è stato ucciso, il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

DAL NOSTRO INVIATO

Cirié, martedì sera. Per tutta la notte, nel Canavese, pattuglie di carabinieri e di agenti di polizia hanno controllato su ogni strada il transito delle auto, fermandone alcune sospette.

Accorrendo l'identità dei passeggeri, altre pattuglie hanno controllato le auto, fino a stanare all'alba il sequestratore e il suo compagno. Il sequestratore è stato ucciso, il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

DAL NOSTRO INVIATO

Cirié, martedì sera. Per tutta la notte, nel Canavese, pattuglie di carabinieri e di agenti di polizia hanno controllato su ogni strada il transito delle auto, fermandone alcune sospette.

Accorrendo l'identità dei passeggeri, altre pattuglie hanno controllato le auto, fino a stanare all'alba il sequestratore e il suo compagno. Il sequestratore è stato ucciso, il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

DAL NOSTRO INVIATO

Cirié, martedì sera. Per tutta la notte, nel Canavese, pattuglie di carabinieri e di agenti di polizia hanno controllato su ogni strada il transito delle auto, fermandone alcune sospette.

Accorrendo l'identità dei passeggeri, altre pattuglie hanno controllato le auto, fino a stanare all'alba il sequestratore e il suo compagno. Il sequestratore è stato ucciso, il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

DAL NOSTRO INVIATO

Cirié, martedì sera. Per tutta la notte, nel Canavese, pattuglie di carabinieri e di agenti di polizia hanno controllato su ogni strada il transito delle auto, fermandone alcune sospette.

Accorrendo l'identità dei passeggeri, altre pattuglie hanno controllato le auto, fino a stanare all'alba il sequestratore e il suo compagno. Il sequestratore è stato ucciso, il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

DAL NOSTRO INVIATO

Cirié, martedì sera. Per tutta la notte, nel Canavese, pattuglie di carabinieri e di agenti di polizia hanno controllato su ogni strada il transito delle auto, fermandone alcune sospette.

Accorrendo l'identità dei passeggeri, altre pattuglie hanno controllato le auto, fino a stanare all'alba il sequestratore e il suo compagno. Il sequestratore è stato ucciso, il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.



Il rag. Luigi Bertino (a sinistra) vittima del rapinatore, fotografato col sindaco dott. Seitta. (Foto Molino)

anni, che stava giungendo sulla casa, aveva visto: abbassata la «Giulietta» ormai riconosciuta da tutti, avrebbe potuto prelevare, probabilmente alla volta di Torino, facendo così perdere qualsiasi loro traccia dal momento del loro ingresso in città a bordo di un'auto senza targa.

Ma il brigadiere dei carabinieri, che stava uscendo dalla caserma, ha visto la manovra pericolosa della vettura sportiva ed ha subito annoverato il numero della targa riprendendola di contrabbando.

«La famiglia», ha detto sottovoce il rag. Bertino, «non correva mai a casa».

«Se vuoi salva la pelle», ha replicato il malvivente, «non ti muovere, quando io sono andato non muoverti per cinque minuti».

Il rapinatore ha strappato con gesto deciso il filo del telefono; poi, camminando all'indietro, è uscito sulla piazza ed è salito sull'auto che si allungava verso la porta aperta.

La vettura, con un balzo, in un attimo, si era trovata in mano ai due banditi. Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Il colonnello, che era in pugno, ha dato l'assalto, ferendo il sequestratore, che è stato ucciso. Il compagno è stato ferito.

Impermeabile
in RHODIATOCE
in cotone
SCALA D'ORO
 completa rassegna di Impermeabili "Nallon" a
 uomo e signora, nelle nuovissime creazioni

concorso

CORA GOL!

90 REGOLE IN TASCA

milioni di premi - figurine gratis

5 FIAT 1300



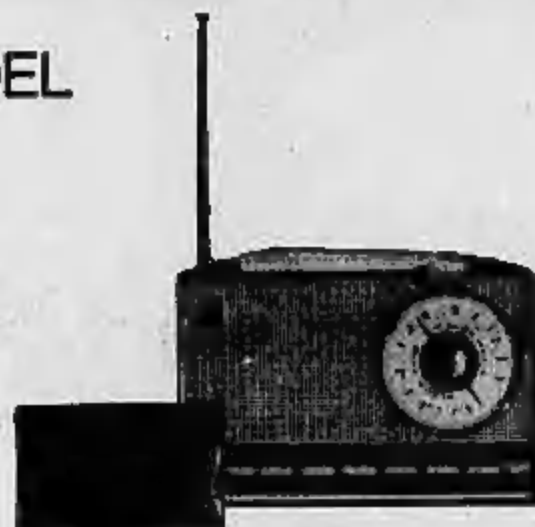
2000 volumi del "REGOLAMENTO DEL CALCIO" della F.I.G.C.

500 radio tascabili EUROPHON

a 7 transistors

500 radio portatili EUROPHON

a 7 transistors



10 estrazioni periodiche (2 al mese) e 1 estrazione finale. Dal 15 novembre 1962 al 30 maggio 1963.

Per partecipare alle estrazioni, basta inviare a CORA - GOL! - Torino il numero di tagliandi previsti dal regolamento, che è esposto in ogni negozio e riportato sul retro di ogni figurina.

per chi consuma, al bar o in casa,

STRAVEI

il vermouth-aperitivo

AMARO CORA

amaro ma non troppo

1 consumazione =

1 figurina gratis

1 bottiglia =

23 figurine gratis



BERE BENE BERE CORA e.....CORA GOL!

FIGURE E VICENNE DELLO SPORT

Piccolo vagabondaggio sulle scene della boxe nel mondo Sotto le luci del ring

- 1 Gene Fullmer difende stasera il titolo «mondiale» dei medi contro Dick Tiger
- 2 Sandra Lopopolo giovedì da Salsomaggiore (salvo altre sorprese)
- 3 Il torinese Scorda continua a vincere: ieri a Milano k.o. il francese Jouré
- 4 Domenica a Cagliari il «veterano» Rollo ritenta per il titolo europeo con Halimi

Non si può dire certamente che Gene Fullmer, il trentenne campione del mondo dei medi, sia un tipo che ha paura. A differenza di altri campioni del mondo, il torinese non misura più avversari: pur che la gara sia buona, chiunque può farsi sotto e cercare di strappare il titolo. L'ultimo che si ha provato a sfidare è stato Benny Paré, che, sottoposto ad una dura punizione dello spietato picchiatore Fullmer, non controllato con attenzione dai medici, è stato ammesso ad una tragica fine nel successo match con Griffith. Ora è la volta di un nigeriano, il trentatreenne Dick Tiger, ex-campione dell'Impero Britannico.

L'incontro, più volte rinviato per il maltempo, avrà luogo stasera al «Candlestick Park» di San Francisco, in un orario che corrisponde alle 3.30 italiane di domenica. Come sovente accade il favorito è lo sfidante, che viene dato 7-5 dal bookmaker. Dick Tiger vanta un record eccezionale, del tutto privo di sconfitte prima del limite a mai 15 stato messo al tappeto, neppure per un attimo. Elicemente il paragono fra Tiger e Fullmer è l'incontro col cubano Florentino Fernandez: il nigeriano lo stroncò in sei riprese, Gene vinse ai punti.

Il campione del mondo per opera il 45 per cento degli incassi, oltre a 20 mila dollari di diritti sulla televisione, il che fa un totale di circa 250 mila dollari, corrispondenti a circa 120 milioni di lire: una buona paga anche per perdere un titolo mondiale.

Dopo molti rinvii per motivi tecnici ed economici, finalmente Sandro Lopopolo riuscirà a salire giovedì sera sul ring di Salsomaggiore per difendere il titolo di campione del mondo dei medi contro il francese Jouré. Il peso leggero milanese è naturalmente favorito dal pronostico: il tratto di valente se egli riuscirà a vincere, ma a dare spettacolo.

Armando Scorda, a vincere il brillante peso piuma torinese, richiamato a Milano dopo la spettacolare esibizione fornita quindici giorni fa contro lo spagnolo Ballester, ha confermato ieri sera il suo felicissimo momento di forma, stroncando in sei riprese il negro francese Nelli Jouré. Scorda ha messo al tappeto l'avversario con un colpo al fegato alla fine del quinto tempo, ma Jouré è stato salvato.

Nel sesto round del pugilato, il torinese ha insediato nella sua azione demolitrice e il negro, atterrito, ha subito concesso la resa. La vittoria è stata decisa da una combinazione di colpi al volto e al fegato, ha evitato il K.O. soltanto per l'intervento dell'arbitro che ha sospeso la lotta. Scorda, su disassente incoerente, ne ha vinti quattro e paraggiato tre a vittoria prima del limite tutti a sei i combattimenti disputati nel '52. Un pugile in compiacenza, non che merita ormai di batterli per il titolo nazionale della categoria.

Piero Rollo, il «veterano» sardo, tenta domenica prossima a Cagliari di riconquistare il titolo europeo dei pesi gallo. Rollo lo aveva strappato qualche tempo fa al belga Cousyns, battendolo clamorosamente per K.O. propria di fronte al pubblico amico di Bruxelles. Obbligato dal contratto a rimettere in pallo il titolo di fronte ad Halimi — che sarà sfidante ufficiale del belga — Rollo si è visto costretto a perdersi nuovamente il suo trofeo. Ma caparbiamente riprova contro il francese sperando che il ring dell'Amatori gli porti fortuna.

Gianni Pignata



Dick Tiger (a destra) in piena azione



Gene Fullmer sberleffi sul ring col figlioletto di quattro anni

Mentre Padova e Verona continuano a deludere

l'ombra del Foggia sul torneo di serie B

Alle spalle dei sorprendenti capisti pugliesi, un folto gruppo di contendenti in lotta serrata - E' tornata alla ribalta la Lazio mentre il Bari prosegue sicuro - L'impegno sfortunato dell'Alessandria e della Pro Patria

L'ombra del Foggia sul campionato di serie B è sempre più pesante. La squadra pugliese, dopo la vittoria contro il Bari, ha fatto il passo decisivo verso la promozione in serie A. Il Foggia, infatti, ha vinto il suo primo match di campionato, battendo il Bari per 2-1. La Lazio, che era stata sconfitta dal Foggia in campionato, ha trovato la vittoria contro il Padova per 2-1. Il Bari, che era stato sconfitto dal Foggia in campionato, ha trovato la vittoria contro il Padova per 2-1.

Alte spalle dei foggiani che in piena e logica euforia hanno rifiutato come offerta al loro amico di serie B, il Foggia, un compagno che nella lotta per la promozione in serie A, ha trovato il primo ostacolo insuperabile. Ha infatti, stranamente, l'unico avversario che non ha potuto fermare lo slancio dei foggiani.

Il gruppo a quota 7, anche l'Alessandria e la Pro Patria. Entrambe sconfitte per 2-1, entrambe protagoniste di incontri deludenti. I lombardi sono caduti in piedi sul campo milanese di Foggia, dove pur avevano

chiuso in vantaggio il primo tempo. L'Alessandria a Brescia ha iniziato invece le partite del campionato con un pareggio. Il Verona, invece, ha vinto il suo primo match di campionato, battendo il Padova per 2-1.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Quanto all'attacco bresciano, ha tentato una volta sola la manovra — da destra e da sinistra — per tutto il match: azione sull'ala e centro parabolico sotto porta. Una manovra per i duri e sfortunati difensori torinesi che non hanno praticamente perso una partita. Un difensore per il Padova che sul campo ha fatto un lavoro di stalla a metà in tono di rammarico.

Il tipo della settimana

Questo è il tipo «specchio» in cui troviamo, posto, di anni, una delle loro chiamate alla ribalta potrà essere tecnico, ma non è neppure semplicemente tecnico. Comunque, nel giro di un campionato, se metteremo in vetrina un bel numero. E per tutti ci sarà un motivo validissimo d'interesse.

Colmo Nocer, così, elenca, fantasia, e tanta voglia di giocare nella Juventus. Già, perché il ventiseienne centravanti del Foggia che guida la classifica cannonieri della serie B, è un pallone della squadra bianconera.

Nato da agitata famiglia a Sordani, a pochi chilometri da Napoli, ha come tutti i ragazzi della sua età una veneranda particolare per la classica Juventus. I suoi gusti quindi, che servono al Foggia per primogenito in graduatoria, sono un po' vecchi.

Il Colmo Nocer ci opera sul serio, nella seconda della vecchia Juventus. Spera che un giorno o l'altro — magari passando attraverso un paio di addalati che lo vorrebbero grossi utili finanziari — riuscirà ad arrivare alla falda maglietta a strisce bianche e nere.

Ventisei anni, abbiamo detto, ed un fisico rispettabile da lottatore. Il metro e 83 d'altezza, 75 chili di peso, tutto muscoli, nervi e giovinezza. Bello e forte, con un'ottima tecnica di tiro, è un tipo di tiro pronto e violento; alza benissimo di testa. E' il Foggia da tre stagioni (una in B e due in C) ed in questo suo quarto campionato è subito in modo davvero pittoresco.

Ma messo a reggere in cinque partite del campionato scorso non ha agitato ed anche contro la Pro Patria per senza mai dare alcun pallone in porta: è stato lui a segnare. Un tipo davvero «speciale» Colmo Nocer. Un tipo che si è fatto un nome.



LA CAMICIA ECCEZIONALE

PALLONE ELASTICO La finale per il titolo fra Corino I e Galliano II

Corino I (Galliano di Alba) ha vinto lo spettacolo di semifinale disputato domenica a Cuneo, battendo Feliciano (Ida di Torino) per 2-1. Egit ha conquistato così il diritto di disputare la finale e domenica prossima incontrerà Galliano II (Ida di Cuneo) per il titolo. Nella partita di andata alla semifinale, Corino I aveva vinto.

Questo spettacolo ha incantato uno stralcio di spettatori. Un centro avrebbe dovuto essere il suo autogol, ma il portiere Feliciano ha fatto un'ottima parata e deviato la palla. Egit, che aveva fatto un'ottima parata, ha fatto un'ottima parata e deviato la palla.

Comunque lo spettacolo, domenica è giunto in porto e la squadra del Galliano di Alba formata da Corino I, Mammì, Corino II, Mammì e di impagato su quella dell'Ida di Torino composta da Feliciano, Bertola, Bandrone, Mammì: domenica prossima si disputerà il primo incontro di finale. Saranno di fronte allo spettacolo cuneese le due più forti compagini dell'area, quella di Galliano II (Ida di Cuneo) e quella di Corino I (Ida di Torino) che si scontreranno in una partita di grande interesse.

Sarà comunque una partita assai interessante e lo spettacolo cuneese ospiterà la lotta delle grandi occasioni.

g. f.

Correano le vecchie glorie

Grave incidente al veterano Barrai

PARIGI, martedì sera. A Charente-le-Inférieure, in Francia, si è verificato un grave incidente. Un vecchio pilota, di nome Barrai, è caduto da un aereo durante una manovra. L'incidente ha causato gravi ferite al pilota, che è attualmente in ospedale.

Con la partecipazione di trentasei concorrenti, la prima tappa del Rallye della «Subalpina» si è disputata domenica a Cuneo. La gara è stata vinta da Corino I, che ha completato il percorso in 24 minuti e 30 secondi. Il secondo classificato è stato Galliano II, con un tempo di 25 minuti e 10 secondi.

TUTTI ASPETTAVANO DE PICCOLI... Un Garbelli a sorpresa contro Truppi a Bologna

L'ex campione d'Italia ha sfiorato una clamorosa affermazione - Troppo facile il k.o. dell'olimpionico ai danni di Shiel

dal nostro corrispondente

Bologna, martedì sera. La riunione che la Bm ha tenuto ad organizzare a Bologna (e con molta fortuna, se ne parla) era imperniata su un match tra Garbelli e Truppi. Il match, che era stato annunciato da tempo, è stato però sfiorato da una clamorosa affermazione di Garbelli.

Gli spettatori avevano cominciato a seguire il match con molto entusiasmo, quasi quasi attendendo il k.o. che sarebbe stato il primo della sua lunga carriera (4 incontri) ma che lo avrebbe costretto al definitivo abbandono. A mano a mano però che passavano le riprese,

l'ammirazione per la boxe scottica si trasformava in un'ammirazione per la boxe italiana. Garbelli, infatti, era stato sconfitto da Truppi, ma la vittoria era stata ottenuta in modo molto facile. Truppi, infatti, aveva fatto un'ottima parata e deviato la palla.

Si capiva, comunque, che Garbelli non avrebbe potuto reggere all'avversario di un certo valore. Otto anni di età, due anni di esperienza, Garbelli era un tipo di tiro pronto e violento; alzava benissimo di testa. E' il Foggia da tre stagioni (una in B e due in C) ed in questo suo quarto campionato è subito in modo davvero pittoresco.

Ma messo a reggere in cinque partite del campionato scorso non ha agitato ed anche contro la Pro Patria per senza mai dare alcun pallone in porta: è stato lui a segnare. Un tipo davvero «speciale» Colmo Nocer. Un tipo che si è fatto un nome.

Ed ecco a De Piccoli, non ci aspettavamo che l'inglese Shiel fosse un «test» attendibile per il campione olimpionico, della cui potenza nessuno dubita. Come invece ci si era aspettato, Shiel ha fatto un'ottima parata e deviato la palla.

Ed ecco a De Piccoli, non ci aspettavamo che l'inglese Shiel fosse un «test» attendibile per il campione olimpionico, della cui potenza nessuno dubita. Come invece ci si era aspettato, Shiel ha fatto un'ottima parata e deviato la palla.

Ed ecco a De Piccoli, non ci aspettavamo che l'inglese Shiel fosse un «test» attendibile per il campione olimpionico, della cui potenza nessuno dubita. Come invece ci si era aspettato, Shiel ha fatto un'ottima parata e deviato la palla.

Ed ecco a De Piccoli, non ci aspettavamo che l'inglese Shiel fosse un «test» attendibile per il campione olimpionico, della cui potenza nessuno dubita. Come invece ci si era aspettato, Shiel ha fatto un'ottima parata e deviato la palla.

Scatta domani dal Valentino il 1° Rallye della «Subalpina»

Con la partecipazione di trentasei concorrenti, la prima tappa del Rallye della «Subalpina» si è disputata domenica a Cuneo. La gara è stata vinta da Corino I, che ha completato il percorso in 24 minuti e 30 secondi. Il secondo classificato è stato Galliano II, con un tempo di 25 minuti e 10 secondi.

Valentino si disputerà la seconda tappa del Rallye della «Subalpina» il giorno dopo, a Cuneo. La gara sarà vinta da Corino I, che ha completato il percorso in 24 minuti e 30 secondi. Il secondo classificato è stato Galliano II, con un tempo di 25 minuti e 10 secondi.

Detroit candidata per le Olimpiadi del '68

CHICAGO, martedì sera. L'ufficio di presidenza del comitato olimpico degli Stati Uniti ha approvato oggi la scelta di Detroit come città americana candidata ad ospitare i Giochi olimpici estivi del 1968. Per i Giochi olimpici invernali della stessa anno è stata scelta come candidato americano, Lake Placid (New York).

Candidato americano per i Giochi estivi erano Los Angeles, Filadelfia, Detroit, Portland, Oregon, San Francisco; per i Giochi invernali San Jose, Lake Placid, Salt Lake City e Lake Tahoe.

teris SUSAS

terital 65% makò 35%

LA CAMICIA CHE ASCIUGANDO SI STIRA DA SE'

Tessuto garantito Vallesusa prodotto con filato Terikarnak extra doppio ritorto 74/2. Terisusa soddisfa pienamente l'uomo elegante: è pratica, sportiva, moderna, funzionale. La qualità e la perfezione della camicia Terisusa sono garantite da questi marchi.



SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

IL CAMERIERE CHE VINSE OTTO MILIONI AL TELEQUIZ MUSICALE

D'itri, musicchiere felice è padre adottivo d'un bimbo

Il piccolo si chiama Marcello, ha 21 mesi e ama le canzoni - Spartaco ha ora due ristoranti - Tra i dipendenti vi è anche un nipote di Mario Riva, omonimo del presentatore

Montevecchio, 23 ottobre.
«Marcello è un bambino meraviglioso, un bambino eccezionale. Bisogna sentirlo quando mi chiama "papà". È un modo talmente particolare di pronunciare questa parola. E' bello, è forte, è molto per le canzoni. Ha il buon giorno e il buonanotte da dire da mattina e da sera. E' ancora prematuro, secondo delle

di 11 febbraio '58 vincente otto milioni e otti, con la sua voce completa e felice. Tutto merito di Marcello, il papà che d'accordo con sua moglie ha deciso di adottarlo. E' un modo talmente particolare di pronunciare questa parola. E' bello, è forte, è molto per le canzoni. Ha il buon giorno e il buonanotte da dire da mattina e da sera. E' ancora prematuro, secondo delle

sono che danno forza e calore ai suoi gesti. E' un modo talmente particolare di pronunciare questa parola. E' bello, è forte, è molto per le canzoni. Ha il buon giorno e il buonanotte da dire da mattina e da sera. E' ancora prematuro, secondo delle

tutti mi dicevano che quel bambino era un miracolo. E' un modo talmente particolare di pronunciare questa parola. E' bello, è forte, è molto per le canzoni. Ha il buon giorno e il buonanotte da dire da mattina e da sera. E' ancora prematuro, secondo delle

«Il cavaliere Mioris», «La donna di Ercolano». E' un modo talmente particolare di pronunciare questa parola. E' bello, è forte, è molto per le canzoni. Ha il buon giorno e il buonanotte da dire da mattina e da sera. E' ancora prematuro, secondo delle

Convegno a Napoli su Stato e turismo

Napoli, martedì sera. Ad iniziativa dell'Unione Nazionale fra gli Enti Provinciali per il Turismo e dell'Associazione Italiana Albergatori, si svolgerà a Napoli, nei giorni 27-28 ottobre, un convegno di Stato e turismo. L'on. ministro del Turismo e dello Spettacolo, prof. Alberto Politi ha accettato la presidenza onoraria del Convegno.

Con musiche di Dvorak, Smetana, Beethoven

Una famosa orchestra domani sera al Nuovo

La «Ceska Philharmonic» di Praga inaugurerà la stagione dell'Unione musicale - E' composta da 120 professori

L'Unione Musicale Italiana, quest'anno, ha una sua conferenza con la «Ceska Philharmonic» di Praga: una orchestra di compositori e di musicisti, che ha una tradizione di più di un secolo.

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

La prosa a Milano

«Spartaco nel buio» aprirà la stagione del «Convegno»

Milano, martedì sera. La stagione di prosa dell'«Unione Musicale Italiana» si aprirà con «Spartaco nel buio» di Roberto Bracco (1903-1945).

LA CANTANTE SI RIPOSA IN FAMIGLIA



La cantante Irena, con il marito e il figlio, si riposa in famiglia. Apprendisti d'ogni momento libero per raggiungere a casa il marito e il figlio con cui trascorre ora serena. (Tel. a «Stampa Sera»)

SPETTACOLI A TORINO

TEATRI E RITROVI

Teatro Regio

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro Regio

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

Teatro d'Europa

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Saranno celebri le sosie delle dive?

Non è sempre piacevole somigliare a una grande attrice - C'è chi si ribella

Ogni anno centinaia di ragazze arrivano a Roma sognando gloria e ricchezza. Bussano alla porta di Cinecittà, frequentano via Veneto, si rivolgono a registi e produttori per ottenere un ruolo più o meno importante in un film. La maggioranza non farà un passo oltre l'atrio di Cinecittà.

Alcune, pochissime, otterranno ruoli di rilievo. Alcune, come si dice, saranno le sosie delle dive. Il campionato è però riservato a quelle che, pur somigliando a una grande attrice, non hanno la sua classe, la sua eleganza, la sua personalità.

MARGARET LEE, MARILYN ACERBA



Margaret Lee (a destra) è stata nel cinema come controparte dell'indimenticabile Marilyn Monroe. Nel film «L'ultimo amore» era lei ad eseguire i passi di danza più impegnativi. E' venuta in Italia a recitare, interpretando con il suo vero nome e il suo vero volto alcuni superlativi tra cui «Maciste nella valle dei mostri». Ora però aspira alla grandezza della Monroe. Fin qui, una cosa è sicura.

UNA SCONOSCIUTA: E' TUTTA LIZ



Si chiama Anna Vettori (a destra). Sinora è comparsa in bikini sulle pagine di un settimanale e nella passerella di un concorso di bellezza dove lo hanno affibbiato il titolo di «Lady Biscione». La sua rassomiglianza con Liz Taylor (a sinistra) è impressionante. Per questo è stata già scelta per interpretare la parte di «Maciste nella valle dei mostri». Ora però aspira alla grandezza della Monroe. Fin qui, una cosa è sicura.

HEDY VESSEL, PIU' «CALDA» DI RIM



Hedy Vessel (a destra) è una delle bellissime di Cinecittà che attendono pazientemente. E' lei che ha promesso un ruolo importante nel prossimo film. Qualcosa sul suo carattere? Hedy stessa confessa di essere caparbia, insubordinata, testarda. Si arrabbia se le fanno notare la sua rassomiglianza con Rita Hayworth (figlia di sinistra). Vuol diventare famosa per le sue doti. Ma la gente si ostina a dire «Sei come Rita, forse un po' più bella, un po' più calda».

SOPHIA E AVA: ECCO I LORO BIS



Sophia Loren (in alto a sinistra) è rimasta troppo a lungo senza contrappunto. Scelto (dalla critica) è stato infatti il suo nome a fare la parte di «Maciste nella valle dei mostri». Quanto durerà?

Annabella Invernizzi (sotto, a destra) è figlia di Industria e quindi l'attrice meno assistita da problemi economici. Non si inquieta quando le fanno notare una rassomiglianza con Ava Gardner (sotto, a sinistra), e lo sono più giovane, però, si affrettava a precisare. Ha 29 anni.

Annabella Invernizzi (sotto, a destra) è figlia di Industria e quindi l'attrice meno assistita da problemi economici. Non si inquieta quando le fanno notare una rassomiglianza con Ava Gardner (sotto, a sinistra), e lo sono più giovane, però, si affrettava a precisare. Ha 29 anni.

Annabella Invernizzi (sotto, a destra) è figlia di Industria e quindi l'attrice meno assistita da problemi economici. Non si inquieta quando le fanno notare una rassomiglianza con Ava Gardner (sotto, a sinistra), e lo sono più giovane, però, si affrettava a precisare. Ha 29 anni.

Annabella Invernizzi (sotto, a destra) è figlia di Industria e quindi l'attrice meno assistita da problemi economici. Non si inquieta quando le fanno notare una rassomiglianza con Ava Gardner (sotto, a sinistra), e lo sono più giovane, però, si affrettava a precisare. Ha 29 anni.

STASERA ALLA TV

Con la giubba rossa dei lancieri ritorna il affascinoso Errol Flynn

L'attore comparirà con un volto giovanile in un famoso film del 1935: «La carica dei 600» - Caccia alla balena sul secondo canale tra un «recital» lirico e la conversazione con un poeta

Ritorno a Errol Flynn, il più grande attore d'America, che ritorna con un volto giovanile in un famoso film del 1935: «La carica dei 600». L'attore comparirà con un volto giovanile in un famoso film del 1935: «La carica dei 600».

La carica dei 600, un film del 1935, diretto da Michael Curtiz, con Errol Flynn e Olivia De Havilland. Il film racconta la storia di un gruppo di lancieri che si battono contro i nemici durante la guerra di Crimea.

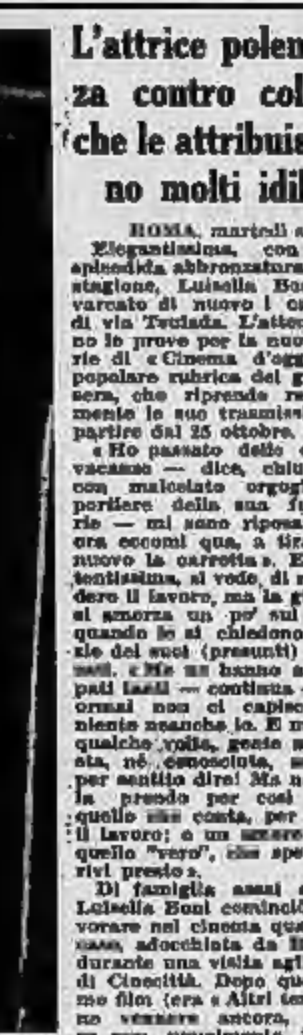
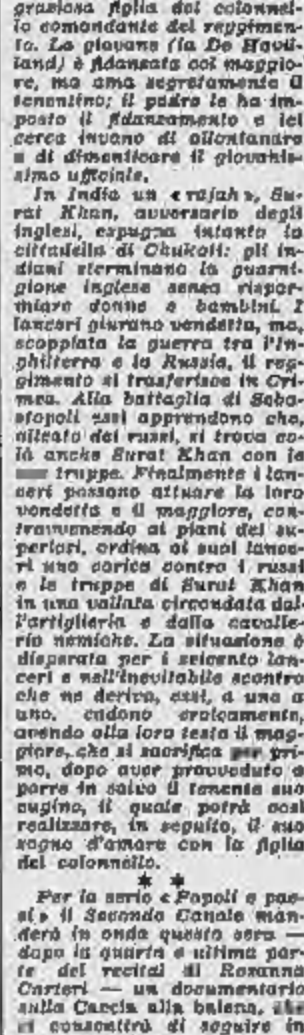
Il film «La carica dei 600» è stato girato a Odessa, nel Mar Nero, e ha vinto il premio Oscar per il miglior film del 1935. Errol Flynn ha interpretato il ruolo del capitano John Macgregor.

Errol Flynn è nato a San Francisco, in California, il 20 maggio 1920. Ha interpretato numerosi film di successo, tra cui «La carica dei 600», «Il cavaliere solitario» e «Il grande gioco».

Errol Flynn è stato sposato tre volte. La sua prima moglie è stata Olivia De Havilland, con cui ha avuto due figli. La sua seconda moglie è stata Patricia Kennedy, e la sua terza è stata Patricia Richardson.

Luisella Boni torna in tv con «Cinema d'oggi»

La fidanzano con gente che lei non ha mai visto



Luisella Boni sceglie oggetti per la sua casa in un negozio d'antiquariato a Roma

OGGI SUL VIDEO

Primo Canale (nazionale)
15-16.15: Telecinema (Tappa classica).
17.00: La tv dei ragazzi: Viaggio nello spazio: (Dal film «Un tipo lunatico» di Disney). - Frida: «Il vecchio Danny», telefilm. - L'ape (animato).
18.00: Telecinema.
18.45: Non è mai troppo tardi.
19.15: Le tre arde: Racconto di pittura scultura e architettura.
19.55: La posta di Padre Mariano.
20.00: Sport.
20.30: Telecinema.
21.00: La carica dei 600, film. Regia di M. Curtiz. Int.: Errol Flynn, Olivia De Havilland.
21.30: Art e Scienze: Cronache di attualità.
22.00: Telecinema.
Secondo Canale
21.00: Recital di Rosanna Carteri (4ª e ultima parte). Ospite della trasmissione: Giulio Camilieri.
21.45: Popoli e Paesi: Cinema alla balena.
22.15: Telecinema.
22.30: Conversazioni con i poeti: Albi Palazzeschi (Prima). Letture poetiche di G. Sbragia.

I PROGRAMMI DI DOMANI

PRIMO CANALE (NAZIONALE) - Ore 6.30-10.15: Telecinema - 17: La tv dei ragazzi - 17.45: «Sotto a casa» di G. Craxi - 18.00: «L'ape» di Disney - 18.45: «Il vecchio Danny» di Disney - 19.15: «L'ape» di Disney - 19.55: «La posta di Padre Mariano» - 20.00: Sport - 20.30: Telecinema - 21.00: «La carica dei 600» di M. Curtiz - 21.30: «Art e Scienze» - 22.00: Telecinema.
SECONDO CANALE - Ore 21.00: Racconti dell'Ufficiali d'oggi - 21.15: Mondo - 21.30: «Il mondo» di G. P. - 21.45: «Il mondo» di G. P. - 22.00: «Il mondo» di G. P.

NOTIZIE D'ARTE

Il Premio Esso e in America
Una selezione delle opere del biennale organizzato dalla Esso Standard Italiana è composta dai vincitori della IV edizione del Premio, Giulio Turcato, Giovanni Stradone e Ottavio Onesti, e da una ventina di altri pittori scelti tra gli 87 partecipanti - tra i quali Francesco Paverio Casorati, Giorgio Lotti, Mario Biondi, e altri - è stata presentata alla S. M. Gallery di New York. La mostra sarà in seguito trasferita a Boston, Washington, Chicago, Houston, San Francisco e in altre città americane.

Una mostra a Roma
Una personale di Carlo Loro è stata inaugurata la settimana scorsa alla Galleria della Bottega di Bologna. L'accompagnamento di una cordiale presentazione di Umberto Marcolini, cui il pittore è stato sentito nel suo studio di viale di Trionfo, ha visto la partecipazione di un gruppo di amici.

Due mostre a Roma
Con una ventina di opere tra cui «Il mondo» di Carlo Loro e «Il mondo» di Carlo Loro, una mostra di opere di Carlo Loro è stata inaugurata la settimana scorsa alla Galleria della Bottega di Bologna. L'accompagnamento di una cordiale presentazione di Umberto Marcolini, cui il pittore è stato sentito nel suo studio di viale di Trionfo, ha visto la partecipazione di un gruppo di amici.

Una mostra a Roma
Con una ventina di opere tra cui «Il mondo» di Carlo Loro e «Il mondo» di Carlo Loro, una mostra di opere di Carlo Loro è stata inaugurata la settimana scorsa alla Galleria della Bottega di Bologna. L'accompagnamento di una cordiale presentazione di Umberto Marcolini, cui il pittore è stato sentito nel suo studio di viale di Trionfo, ha visto la partecipazione di un gruppo di amici.

Una mostra a Roma
Con una ventina di opere tra cui «Il mondo» di Carlo Loro e «Il mondo» di Carlo Loro, una mostra di opere di Carlo Loro è stata inaugurata la settimana scorsa alla Galleria della Bottega di Bologna. L'accompagnamento di una cordiale presentazione di Umberto Marcolini, cui il pittore è stato sentito nel suo studio di viale di Trionfo, ha visto la partecipazione di un gruppo di amici.

Si prepara «Il bell'Apollon», di Praga

Nel laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese

Genova, martedì sera. La prima impressione è di trovarsi in un mondo nuovo, un mondo di colori e di forme, un mondo di linee e di spazi, un mondo di luce e di ombra, un mondo di vita e di movimento.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

Il laboratorio di scenografia del Teatro Stabile genovese è un luogo di lavoro e di studio, un luogo di incontro e di scambio, un luogo di crescita e di sviluppo, un luogo di passione e di dedizione, un luogo di impegno e di responsabilità.

STASERA AL CINEMA

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi. Il gatto e il topolino continuano ad azzuffarsi.

Oggi e domani alla radio

Roma, opera di Salvatore Allende alle 20.25 sul Nazionale - Quintetto, varietà del Secondo (ore 20.35)

MARTEDÌ 23 OTTOBRE
PRIMO CANALE (nazionale) (radio 1, ore 4.30, Torino ore 11, ore 18.00)
Giornale - 18.30: La voce della radio - 19.00: La voce della radio - 19.30: La voce della radio - 20.00: La voce della radio - 20.30: La voce della radio - 21.00: La voce della radio - 21.30: La voce della radio - 22.00: La voce della radio - 22.30: La voce della radio - 23.00: La voce della radio - 23.30: La voce della radio - 24.00: La voce della radio - 24.30: La voce della radio - 25.00: La voce della radio - 25.30: La voce della radio - 26.00: La voce della radio - 26.30: La voce della radio - 27.00: La voce della radio - 27.30: La voce della radio - 28.00: La voce della radio - 28.30: La voce della radio - 29.00: La voce della radio - 29.30: La voce della radio - 30.00: La voce della radio - 30.30: La voce della radio - 31.00: La voce della radio - 31.30: La voce della radio - 32.00: La voce della radio - 32.30: La voce della radio - 33.00: La voce della radio - 33.30: La voce della radio - 34.00: La voce della radio - 34.30: La voce della radio - 35.00: La voce della radio - 35.30: La voce della radio - 36.00: La voce della radio - 36.30: La voce della radio - 37.00: La voce della radio - 37.30: La voce della radio - 38.00: La voce della radio - 38.30: La voce della radio - 39.00: La voce della radio - 39.30: La voce della radio - 40.00: La voce della radio - 40.30: La voce della radio - 41.00: La voce della radio - 41.30: La voce della radio - 42.00: La voce della radio - 42.30: La voce della radio - 43.00: La voce della radio - 43.30: La voce della radio - 44.00: La voce della radio - 44.30: La voce della radio - 45.00: La voce della radio - 45.30: La voce della radio - 46.00: La voce della radio - 46.30: La voce della radio - 47.00: La voce della radio - 47.30: La voce della radio - 48.00: La voce della radio - 48.30: La voce della radio - 49.00: La voce della radio - 49.30: La voce della radio - 50.00: La voce della radio - 50.30: La voce della radio - 51.00: La voce della radio - 51.30: La voce della radio - 52.00: La voce della radio - 52.30: La voce della radio - 53.00: La voce della radio - 53.30: La voce della radio - 54.00: La voce della radio - 54.30: La voce della radio - 55.00: La voce della radio - 55.30: La voce della radio - 56.00: La voce della radio - 56.30: La voce della radio - 57.00: La voce della radio - 57.30: La voce della radio - 58.00: La voce della radio - 58.30: La voce della radio - 59.00: La voce della radio - 59.30: La voce della radio - 60.00: La voce della radio - 60.30: La voce della radio - 61.00: La voce della radio - 61.30: La voce della radio - 62.00: La voce della radio - 62.30: La voce della radio - 63.00: La voce della radio - 63.30: La voce della radio - 64.00: La voce della radio - 64.30: La voce della radio - 65.00: La voce della radio - 65.30: La voce della radio - 66.00: La voce della radio - 66.30: La voce della radio - 67.00: La voce della radio - 67.30: La voce della radio - 68.00: La voce della radio - 68.30: La voce della radio - 69.00: La voce della radio - 69.30: La voce della radio - 70.00: La voce della radio - 70.30: La voce della radio - 71.00: La voce della radio - 71.30: La voce della radio - 72.00: La voce della radio - 72.30: La voce della radio - 73.00: La voce della radio - 73.30: La voce della radio - 74.00: La voce della radio - 74.30: La voce della radio - 75.00: La voce della radio - 75.30: La voce della radio - 76.00: La voce della radio - 76.30: La voce della radio - 77.00: La voce della radio - 77.30: La voce della radio - 78.00: La voce della radio - 78.30: La voce della radio - 79.00: La voce della radio - 79.30: La voce della radio - 80.00: La voce della radio - 80.30: La voce della radio - 81.00: La voce della radio - 81.30: La voce della radio - 82.00: La voce della radio - 82.30: La voce della radio - 83.00: La voce della radio - 83.30: La voce della radio - 84.00: La voce della radio - 84.30: La voce della radio - 85.00: La voce della radio - 85.30: La voce della radio - 86.00: La voce della radio - 86.30: La voce della radio - 87.00: La voce della radio - 87.30: La voce della radio - 88.00: La voce della radio - 88.30: La voce della radio - 89.00: La voce della radio - 89.30: La voce della radio - 90.00: La voce della radio - 90.30: La voce della radio - 91.00: La voce della radio - 91.30: La voce della radio - 92.00: La voce della radio - 92.30: La voce della radio - 93.00: La voce della radio - 93.30: La voce della radio - 94.00: La voce della radio - 94.30: La voce della radio - 95.00: La voce della radio - 95.30: La voce della radio - 96.00: La voce della radio - 96.30: La voce della radio - 97.00: La voce della radio - 97.30: La voce della radio - 98.00: La voce della radio - 98.30: La voce della radio - 99.00: La voce della radio - 99.30: La voce della radio - 100.00: La voce della radio - 100.30: La voce della radio - 101.00: La voce della radio - 101.30: La voce della radio - 102.00: La voce della radio - 102.30: La voce della radio - 103.00: La voce della radio - 103.30: La voce della radio - 104.00: La voce della radio - 104.30: La voce della radio - 105.00: La voce della radio - 105.30: La voce della radio - 106.00: La voce della radio - 106.30: La voce della radio - 107.00: La voce della radio - 107.30: La voce della radio - 108.00: La voce della radio - 108.30: La voce della radio - 109.00: La voce della radio - 109.30: La voce della radio - 110.00: La voce della radio - 110.30: La voce della radio - 111.00: La voce della radio - 111.30: La voce della radio - 112.00: La voce della radio - 112.30: La voce della radio - 113.00: La voce della radio - 113.30: La voce della radio - 114.00: La voce della radio - 114.30: La voce della radio - 115.00: La voce della radio - 115.30: La voce della radio - 116.00: La voce della radio - 116.30: La voce della radio - 117.00: La voce della radio - 117.30: La voce della radio - 118.00: La voce della radio - 118.30: La voce della radio - 119.00: La voce della radio - 119.30: La voce della radio - 120.00: La voce della radio - 120.30: La voce della radio - 121.00: La voce della radio - 121.30: La voce della radio - 122.00: La voce della radio - 122.30: La voce della radio - 123.00: La voce della radio - 123.30: La voce della radio - 124.00: La voce della radio - 124.30: La voce della radio - 125.00: La voce della radio - 125.30: La voce della radio - 126.00: La voce della radio - 126.30: La voce della radio - 127.00: La voce della radio - 127.30: La voce della radio - 128.00: La voce della radio - 128.30: La voce della radio - 129.00: La voce della radio - 129.30: La voce della radio - 130.00: La voce della radio - 130.30: La voce della radio - 131.00: La voce della radio - 131.30: La voce della radio - 132.00: La voce della radio - 132.30: La voce della radio - 133.00: La voce della radio - 133.30: La voce della radio - 134.00: La voce della radio - 134.30: La voce della radio - 135.00: La voce della radio - 135.30: La voce della radio - 136.00: La voce della radio - 136.30: La voce della radio - 137.00: La voce della radio - 137.30: La voce della radio - 138.00: La voce della radio - 138.30: La voce della radio - 139.00: La voce della radio - 139.30: La voce della radio - 140.00: La voce della radio - 140.30: La voce della radio - 141.00: La voce della radio - 141.30: La voce della radio - 142.00: La voce della radio - 142.30: La voce della radio - 143.00: La voce della radio - 143.30: La voce della radio - 144.00: La voce della radio - 144.30: La voce della radio - 145.00: La voce della radio - 145.30: La voce della radio - 146.00: La voce della radio - 146.30: La voce della radio - 147.00: La voce della radio - 147.30: La voce della radio - 148.00: La voce della radio - 148.30: La voce della radio - 149.00: La voce della radio - 149.30: La voce della radio - 150.00: La voce della radio - 150.30: La voce della radio - 151.00: La voce della radio - 151.30: La voce della radio - 152.00: La voce della radio - 152.30: La voce della radio - 153.00: La voce della radio - 153.30: La voce della radio - 154.00: La voce della radio - 154.30: La voce della radio - 155.00: La voce della radio - 155.30: La voce della radio - 156.00: La voce della radio - 156.30: La voce della radio - 157.00: La voce della radio - 157.30: La voce della radio - 158.00: La voce della radio - 158.30: La voce della radio - 159.00: La voce della radio - 159.30: La voce della radio - 160.00: La voce della radio - 160.30: La voce della radio - 161.00: La voce della radio - 161.30: La voce della radio - 162.00: La voce della radio - 162.30: La voce della radio - 163.00: La voce della radio - 163.30: La voce della radio - 164.00: La voce della radio - 164.30: La voce della radio - 165.00: La voce della radio - 165.30: La voce della radio - 166.00: La voce della radio - 166.30: La voce della radio - 167.00: La voce della radio - 167.30: La voce della radio - 168.00: La voce della radio - 168.30: La voce della radio - 169.00: La voce della radio - 169.30: La voce della radio - 170.00: La voce della radio - 170.30: La voce della radio - 171.00: La voce della radio - 171.30: La voce della radio - 172.00: La voce della radio - 172.30: La voce della radio - 173.00: La voce della radio - 173.30: La voce della radio - 174.00: La voce della radio - 174.30: La voce della radio - 175.00: La voce della radio - 175.30: La voce della radio - 176.00: La voce della radio - 176.30: La voce della radio - 177.00: La voce della radio - 177.30: La voce della radio - 178.00: La voce della radio - 178.30: La voce della radio - 179.00: La voce della radio - 179.30: La voce della radio - 180.00: La voce della radio - 180.30: La voce della radio - 181.00: La voce della radio - 181.30: La voce della radio - 182.00: La voce della radio - 182.30: La voce della radio - 183.00: La voce della radio - 183.30: La voce della radio - 184.00: La voce della radio - 184.30: La voce della radio - 185.00: La voce della radio - 185.30: La voce della radio - 186.00: La voce della radio - 186.30: La voce della radio - 187.00: La voce della radio - 187.30: La voce della radio - 188.00: La voce della radio - 188.30: La voce della radio - 189.00: La voce della radio - 189.30: La voce della radio - 190.00: La voce della radio - 190.30: La voce della radio - 191.00: La voce della radio - 191.30: La voce della radio - 192.00: La voce della radio - 192.30: La voce della radio - 193.00: La voce della radio - 193.30: La voce della radio - 194.00: La voce della radio - 194.30: La voce della radio - 195.00: La voce della radio - 195.30: La voce della radio - 196.00: La voce della radio - 196.30: La voce della radio - 197.00: La voce della radio - 197.30: La voce della radio - 198.00: La voce della radio - 198.30: La voce della radio - 199.00: La voce della radio - 199.30: La voce della radio - 200.00: La voce della radio - 200.30: La voce della radio - 201.00: La voce della radio - 201.30: La voce della radio - 202.00: La voce della radio - 202.30: La voce della radio - 203.00: La voce della radio - 203.30: La voce della radio - 204.00: La voce della radio - 204.30: La voce della radio - 205.00: La voce della radio - 205.30: La voce della radio - 206.00: La voce della radio - 206.30: La voce della radio - 207.00: La voce della radio - 207.30: La voce della radio - 208.00: La voce della radio - 208.30: La voce della radio - 209.00: La voce della radio - 209.30: La voce della radio - 210.00: La voce della radio - 210.30: La voce della radio - 211.00: La voce della radio - 211.30: La voce della radio - 212.00: La voce della radio - 212.30: La voce della radio - 213.00: La voce della radio - 213.30: La voce della radio - 214.00: La voce della radio - 214.30: La voce della radio - 215.00: La voce della radio - 215.30: La voce della radio - 216.00: La voce della radio - 216.30: La voce della radio - 217.00: La voce della radio - 217.30: La voce della radio - 218.00: La voce della radio - 218.30: La voce della radio - 219.00: La voce della radio - 219.30: La voce della radio - 220.00: La voce della radio - 220.30: La voce della radio - 221.00: La voce della radio - 221.30: La voce della radio - 222.00: La voce della radio - 222.30: La voce della radio - 223.00: La voce della radio - 223.30: La voce della radio - 224.00: La voce della radio - 224.30: La voce della radio - 225.00: La voce della radio - 225.30: La voce della radio - 226.00: La voce della radio - 226.30: La voce della radio - 227.00: La voce della radio - 227.30: La voce della radio - 228.00: La voce della radio - 228.30: La voce della radio - 229.00: La voce della radio - 229.30: La voce della radio - 230.00: La voce della radio - 230.30: La voce della radio - 231.00: La voce della radio - 231.30: La voce della radio - 232.00: La voce della radio - 232.30: La voce della radio - 233.00: La voce della radio - 233.30: La voce della radio - 234.00: La voce della radio - 234.30: La voce della radio - 235.00: La voce della radio - 235.30: La voce della radio - 236.00: La voce della radio - 236.30: La voce della radio - 237.00: La voce della radio - 237.30: La voce della radio - 238.00: La voce della radio - 238.30: La voce della radio - 239.00: La voce della radio - 239.30: La voce della radio - 240.00: La voce della radio - 240.30: La voce della radio - 241.00: La voce della radio - 241.30: La voce della radio - 242.00: La voce della radio - 242.30: La voce della radio - 243.00: La voce della radio - 243.30: La voce della radio - 244.00: La voce della radio - 244.30: La voce della radio - 245.00: La voce della radio - 245.30: La voce della radio -

